



**Prefeitura
de Rolândia**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO INFANTIL

35º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

CMEI MUNICIPAL PROFESSOR DELERMO POPPI

PROFESSORA: SILVIA APARECIDA DE OLIVEIRA

TURMA: INFANTIL I - CRIANÇAS BEM PEQUENAS (1 ANO)

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16/11/2021 à 19/11/2021

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFES SOR	TODAS AS VEZES QUE O PROFESSOR ENCAMINHAR ATIVIDADES PARA OS FAMILIARES, INICIAR COM SAUDAÇÕES, PARA ACOLHIMENTO DOS PAIS E DAS CRIANÇAS.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	SABERES E COMHECIMENTOS: <ul style="list-style-type: none">• Valores para a vida em sociedade.• Respeito à individualidade e à diversidade de todos.• Autoconhecimento.• Próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.• Estratégias para a resolução de situações-problema.• Patrimônio material e imaterial.• Convívio e interação social.• Atributos físicos e função social dos objetos.• Comunicação verbal e não verbal.• Sensações, emoções, percepções e sentimentos.• Respeito à individualidade e diversidade.• Outras pessoas, tempos e culturas.• Normas de convívio social.• Manifestações culturais.

- Brincadeiras de cooperação, solidariedade e respeito.
- Procedimentos dialógicos para a resolução de conflitos.
- Manifestações culturais.
- Órgãos dos sentidos e sensações.
- Coordenação motora ampla: equilíbrio, destreza e postura corporal.
- Orientação espacial.
- Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.
- Jogos expressivos de linguagem corporal.
- Noções espaciais: dentro, fora, perto, longe, embaixo, em cima, de um lado, do outro, frente, atrás etc.
- Orientação espacial.
- Corpo e movimento.
- Esquema corporal.
- Práticas sociais relativas à higiene.
- Cuidados com a saúde. .
- Suportes, materiais e instrumentos para desenhar, pintar, folhear.
- Percepção e produção sonora.
- Audição e percepção musical.
- Execução musical (imitação).
- Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre.
- Melodia e ritmo.
- Diferentes instrumentos musicais convencionais e não convencionais.
- Diversidade musical.
- Canto.
- Elementos da linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas, etc.
- Suportes, materiais e instrumentos das Artes Visuais e seus usos.
- Estratégias de apreciação estética.
- Obras de arte.
- Audição e percepção de sons e músicas.
- Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre.
- Músicas e danças.
- Instrumentos musicais convencionais e não convencionais.
- Diversidade musical de várias culturas, locais, regionais e globais.
- Paisagem sonora: sons naturais, humanos, industriais ou tecnológicos.
- A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.
- Palavras e expressões da língua.
- Identificação nominal.

- Linguagem oral.
- Patrimônio cultural.
- Linguagem oral.
- Gêneros textuais.
- Sonorização, rimas e aliterações.
- Patrimônio cultural e literário.
- Escuta, observação e respeito à fala do outro e textos literários.
- Sensibilidade estética em relação aos textos literários.
- Aspectos gráficos da escrita.
- Formação e ampliação de vocabulário.
- Linguagem oral.
- A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.
- Fatos da história narrada.
- Expressividade pela linguagem oral e gestual.
- A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.
- Palavras e expressões da língua e sua pronúncia.
- Criação e reconto de histórias.
- Repertório de textos orais que constituem o patrimônio cultural literário.
- Usos e funções da escrita.
- Gêneros textuais, seus autores, características e suportes.
- Marcas gráficas.
- Sensibilização para a escrita.
- Materiais e tecnologias variadas para a produção da escrita e seus diferentes usos.
- Manipulação, exploração e organização de objetos.
- Percepção dos elementos no espaço.
- Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos.
- Textura, massa e tamanho dos objetos.
- Preservação do meio ambiente.
- Fenômenos naturais: luz solar, vento, chuva.
- Elementos da natureza.
- Plantas e seu habitat.
- Preservação do meio ambiente.
- Transformação da natureza.
- Elementos da natureza.
- Linguagem matemática.
- Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar e distância.
- Noção temporal.

	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades dos objetos. • Classificação dos objetos de acordo com atributos. • Tamanho, forma e posição dos objetos. • Linguagem matemática. • Noções de tempo. • Transformações na natureza: dia e a noite • Medidas e grandezas. • Manipulação, exploração e organização de objetos. • Contagem oral. • Sequência numérica. • Contagem oral. • • Números e quantidades. • Representação de quantidades. • Organização de dados.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU O OUTRO E NÓS:</p> <p>(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e relacionar-se com outros indivíduos, e com profissionais da instituição. . • Vivenciar situações de convívio social com crianças de diferentes idades. • Perceber as consequências de suas ações com o outro em situações de amizade e conflito. • Demonstrar sentimentos de afeição pelas pessoas com as quais interage. • Ajudar o(a) professor(a) em tarefas simples, como guardar brinquedos. • Imitar ações de outras crianças e dos(as) professores(as) estabelecendo relações. <p>(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar progressivamente ações como andar, levantar, sentar, engatinhar, carregar, rastejar, rolar e outros. • Perceber as possibilidades de seu corpo frente aos desafios (agachar, rolar, rastejar, engatinhar). • Resolver situações de dificuldades e desafios (lançar um brinquedo, pegar algo que caiu, alcançar algo) à sua maneira. • Participar de situações diversas interagindo com os pares e professores (as). <p>(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.</p>

- Vivenciar situações coletivas de brincadeiras com seus pares e professores (as).
- Brincar com brinquedos e objetos em pequenos grupos considerando suas funções sociais.
- Explorar coletivamente em diferentes momentos: fantasias, acessórios como lenços, chapéus, entre outros, brincando de faz de conta.
- Explorar e compartilhar instrumentos e objetos de nossa cultura: óculos, chapéus, pentes, escovas, telefones, caixas, painéis, instrumentos musicais, livros, rádio, gravadores, etc.
- Brincar livremente com crianças da mesma faixa etária e adultos estabelecendo relações.
- Manter interações que gradativamente tenham maior duração, intenção de continuidade e complexidade de relações nas suas brincadeiras e jogos de exploração.

(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.

- Interagir com seus pares, professor (a) e outras pessoas à sua volta.
- Expressar necessidades, emoções e sentimentos que vivencia, por meio de diferentes linguagens, sinalizando situações positivas e negativas que experimenta.
- Brincar livremente com o outro estabelecendo relações.
- Participar de situações de brincadeira buscando compartilhar enredos e cenários, usando expressões faciais como forma de expressar suas ideias, sentimentos e emoções por meio da dança, da música ou da arte.
- Participar de situações de brincadeiras de faz de conta que incentivem a comunicação entre as crianças.

(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.

- Observar características individuais, semelhanças e diferenças entre as pessoas.
- Vivenciar situações diversas de convívio social com crianças de diferentes idades e adultos.
- Demonstrar afeto e respeito ao outro.

(EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.

- Adaptar-se à rotina conhecendo seus pares e o espaço de convivência.
- Vivenciar normas e combinados de convívio social em momentos de alimentação, cuidado com a saúde e brincadeiras.
- Participar de situações coletivas que exijam compartilhar brinquedos, objetos e espaços.
- Conhecer e participar dos ritos, festas ou celebrações típicas de sua cultura.

(EI02EO07) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.

- Participar de interações e brincadeiras coletivas.

- Interagir com as crianças e professor(a) percebendo situações de conflitos e suas soluções.
- Reconhecer o(a) professor(a) como apoio para ajudar a resolver conflitos nas brincadeiras e interações com outras crianças.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.

- Explorar progressivamente o próprio corpo na perspectiva de conhecê-lo, sentindo os seus movimentos, ouvindo seus barulhos, conhecendo suas funções e formas de funcionamento.
- Participar de brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações que envolvam movimentos corporais.
- Explorar objetos diversos de: borracha, madeira, metal, papel e outros para apertar, morder, tocar, balançar, produzir sons, arremessar, empurrar, puxar, rolar, encaixar, rosquear e outros.
- Compreender e realizar comandos em momentos de brincadeira e do dia a dia: levantar, sentar, abaixar, subir, descer, dançar, comer, beber, etc.
- Brincar nos espaços externos e internos, com obstáculos que permitem empurrar, rodopiar, balançar, escorregar, equilibrar-se, arrastar, engatinhar, levantar, subir, descer, passar por dentro, por baixo, saltar, rolar, virar cambalhotas, perseguir, procurar, pegar etc., vivenciando limites e possibilidades corporais.
- Participar de situações coletivas de danças ou outras formas da cultura corporal.
- Participar de situações coletivas de danças da região paranaense.

(EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.

- Realizar movimentos variados como: levantar o corpo ao estar deitado no chão, sentar com ou sem autonomia, engatinhar ou se arrastar pelo espaço, brincar com o próprio corpo, envolver-se em brincadeiras de cobrir e descobrir o rosto ou alguma outra parte do corpo, ficar em pé com ou sem autonomia, andar cada vez com mais destreza, subir pequenos degraus e depois descer e outros.
- Participar de experiências executando ações que envolvam noções de espaço: colocar as bolinhas dentro da caixa, guardar a boneca na frente do carrinho, sentar ao lado do colega, dentre outras possibilidades.

(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.

- Explorar o espaço ao seu redor fazendo movimentos como correr, lançar, galopar, pendurar-se, pular, saltar, rolar, arremessar, engatinhar, dançar, esconder e achar objetos de forma independente ou de acordo com comandos dados em brincadeiras e jogos.
- Percorrer circuitos feitos com cordas, elásticos, fitas adesivas, cubos, túneis, pneus e outros obstáculos para subir, descer, passar por baixo, por cima, dar voltas.
- Dançar, executando movimentos variados.
- Realizar atividades corporais e vencer desafios motores.

(EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo.

- Identificar os cuidados básicos ouvindo, antecipadamente, as ações a serem realizadas.

(EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.

- Manusear elementos do meio natural e objetos produzidos pelo homem.
- Conhecer e explorar instrumentos gráficos, seus usos ou funções.
- Manipular diferentes riscadores, tintas, giz, massas de modelar, argila.
- Pintar, desenhar, rabiscar, folhear com diferentes recursos e em diferentes suportes.
- Coordenar progressivamente o movimento das mãos para segurar o giz de cera, lápis e outros instrumentos para fazer suas marcas gráficas.
- Utilizar instrumentos gráficos (pincel grosso, pincel de rolinho, giz de cera, giz pastel etc.) para conseguir diferentes marcas gráficas.
- Participar de situações que envolvam o rasgar, o enrolar e o amassar.
- Virar páginas de um livro, revista, jornais etc.
- Explorar materiais de construção e brinquedos de encaixe de diferentes tamanhos, cores e formatos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.

- Explorar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais.
- Escutar músicas da sua cultura local e de diferentes culturas.
- Completar músicas conhecidas com palavras, onomatopéias e outros sons.

(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.

- Manusear objetos tridimensionais com argila e massa de modelar a partir de seu próprio repertório, explorando diferentes elementos, como forma, volume, textura, planos e outros.
- Manipular jogos de encaixe e de construção, explorando cores, formas, texturas, planos e volumes.
- Participar da criação de objetos tridimensionais com materiais diversos: caixas, embalagens, tecidos, tintas, tampinhas, argila, massa de modelar e outros.
- Conhecer objetos, obras de arte e materiais que são típicos da região, comunidade ou cultura local.

(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

- Perceber sons do entorno e estar atento ao silêncio.
- Manipular e perceber os sons de instrumentos musicais diversos.
- Ouvir músicas de diferentes ritmos e estilos.
- Ouvir, cantar, dançar músicas de diversas culturas.
- Participar de brincadeiras cantadas do nosso folclore.
- Ouvir a própria voz ou de pessoas conhecidas por meio de gravações.
- Produzir sonoplastias.
- Conhecer instrumentos ou manifestações culturais que são típicas de sua cultura, região ou de outras culturas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.

- Expressar suas ideias, sentimentos e emoções por meio de diferentes linguagens, como a dança, o desenho, a mímica, a música, a linguagem escrita ou oral.
- Reconhecer-se quando é chamado e dizer o próprio nome.
- Reconhecer na oralidade o próprio nome e o das pessoas com quem convive.
- Combinar o uso de palavras e gestos para se fazer entender.
- Participar de brincadeiras que estimulem a relação dialógica entre o(a) professor(a)/criança e criança/criança.
- Ampliar o vocabulário utilizado para se expressar.

(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.

- Confeccionar brinquedos a partir de materiais recicláveis para trabalhar sons e ritmos.
- Participar de brincadeiras cantadas.
- Escutar/imitar parlendas e participar de brincadeiras como corre-cotia produzindo diferentes entonações e ritmos.
- Explorar e brincar com a linguagem, criando sons e reproduzindo rimas e aliterações.
- Imitar diferentes sons da fala, de animais, barulhos, músicas e outros.
- Participar de momentos de contação de textos poéticos.

(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).

- Participar de momentos de contação: contos, poesias, fábulas e outros gêneros literários.
- Escutar e atentar-se a leituras de histórias, poemas e músicas.
- Participar de momentos de leituras de textos em que o(a) professor(a) realiza a leitura apontada.
- Ouvir o nome e identificar objetos, pessoas, fotografias, gravuras,

palavras e outros elementos presentes nos textos.

(EI02EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.

- Participar de variadas situações de comunicação, escutando as narrativas de histórias e acontecimentos.
- Reconhecer personagens das histórias, cenários e identificar alguns acontecimentos.
- Responder perguntas referentes à história apontando para personagens e cenários.
- Oralizar o nome de alguns personagens das histórias contadas.
- Identificar a história pela capa do livro.

(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.

- Participar de variadas situações de comunicação.
- Emitir sons articulados e gestos observados nos recursos textuais e audiovisuais.
- Expressar-se em conversas, narrações e brincadeiras, ampliando seu vocabulário e fazendo uso de estruturas orais que aprimorem suas competências comunicativas.

(EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.

- Identificar histórias a partir de imagens.
- Oralizar histórias contadas, a seu modo.
- Participar de situações em que é convidado a contar histórias com o apoio de imagens, fotos ou temas disparadores.

(EI02EF07) Manusear diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.

- Manipular jornais, revistas, livros, cartazes, cadernos de receitas e outros, ouvindo e conhecendo sobre seus usos sociais.
- Ouvir e apreciar histórias e outros gêneros textuais, como: poemas, contos, literatura popular, lendas, fábulas, parlendas, músicas, etc.

(EI02EF08) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).

- Participar de situações de escuta envolvendo diferentes gêneros textuais.
- Vivenciar experiências lúdicas em contato com diferentes textos.
- Ter contato com diferentes suportes textuais observando e manipulando: jornal, livro de receitas, revistas, dentre outros.

(EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita

para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.

- Ter contato visual com sua imagem (foto), juntamente com a escrita do nome.
- Produzir marcas gráficas com diferentes suportes de escrita: brochinha, giz de cera, lápis, pincel e outros, conhecendo suas funções.
- Vivenciar registros em diferentes suportes: papel, papelão, plástico, dentre outros.
- Manipular revistas, jornais, livros e outros materiais impressos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇO, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho)

- Manipular objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar, encher, esvaziar, empilhar, afundar, flutuar, soprar, montar, lançar, jogar etc.
- Manusear e explorar elementos do meio natural e objetos produzidos pelo homem.
- Manipular, explorar e organizar, progressivamente brinquedos e outros materiais realizando classificações simples.
- Explorar e descobrir as propriedades dos objetos e materiais: odor, cor, sabor, temperatura, tamanho.

(EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).

- Perceber os elementos e fenômenos da natureza, a partir das práticas coletivas.
- Observar e descobrir diferentes elementos e fenômenos da natureza, ex.: luz solar, chuva, vento, dunas, lagoas, entre outros.
- Ouvir músicas e histórias que envolvem a temática fenômenos da natureza.
- Oralizar sobre objetos, seres vivos e eventos naturais no ambiente.

(EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.

- Observar e conhecer animais e plantas percebendo a existência de diferentes tipos de seres vivos.
- Perceber-se enquanto parte integrante do meio ambiente.
- Observar e ter contato com animais e plantas, nomeados pelo(a) professor(a).
- Ouvir músicas e histórias que envolvem a temática plantas, animais e meio ambiente.
- Participar de situações do cuidado com o meio ambiente: preservar as plantas e não maltratar animais.

(EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).

- Participar de situações realizando comandos: dentro, fora, em cima, embaixo, lado, frente, atrás e outros.
- Manipular, experimentar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamento de si e dos objetos.
- Posicionar o corpo no espaço considerando ações como: subir, descer, abaixar e outros.
- Participar de situações que envolvam circuitos onde possa subir, descer, ir para frente e para trás e outros movimentos.
- Perceber noções de tempo ao ouvir comandos como: agora, depois e durante e ao observar situações da rotina.
- Identificar os momentos da rotina ou conversar sobre os acontecimentos do dia utilizando expressões temporais como antes, durante e depois.

(EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).

- Explorar as propriedades físicas e funções dos objetos.
- Manipular, experimentar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamento de si e dos objetos.
- Explorar e descobrir as propriedades dos objetos e materiais: tamanho, massa, cor, forma, dentre outras.
- Perceber os atributos dos objetos atentando-se à fala e demonstração do(a) professor(a): objetos leves e pesados, objetos grandes e pequenos, objetos de cores diferentes, dentre outros.

(EI02ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).

- Participar de atividades de culinária, produções artísticas que envolvam: pintura, experiências com argila e outras situações para que adquiram noções do tempo de preparo ou secagem para estar pronto.
- Participar de situações em que o(a) professor(a) relaciona noções de tempo a seus ritmos biológicos, para perceber a sequência temporal em sua rotina diária: alimentar-se, brincar, descansar, tomar banho.
- Compreender o agora e o depois nos diferentes momentos do cotidiano de seu grupo construindo referências para apoiar sua percepção do tempo, por exemplo, ao pegar um livro entende-se que é o momento de escuta de histórias.

(EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.

- Participar de brincadeiras que envolvam a recitação da sequência numérica por meio de cantigas, rimas, lendas e ou parlendas.
- Ter contato com números e contagem em situações contextualizadas e significativas, distribuição de materiais diversos, divisão de objetos,

coleta de objetos, dentre outras situações.

- Participar de brincadeiras que envolvam a contagem oral.

(EI02ET08) Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).

- Participar de brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações que se utilizam de contagem oral e envolvam representação numérica.
- Observar contagens e registros de quantidades realizados pelo(a) professor(a).

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

OBS: PROFESSORA ESTE ESPAÇO FOI DESTINADO PARA A REALIZAÇÃO DO SEU PLANEJAMENTO (ATIVIDADES) QUE SERÃO ENCAMINHADAS PARA OS PAIS. LEMBRANDO QUE AS MESMAS DEVEM SER CLARAS, SIMPLES E DE FÁCIL ENTENDIMENTO. VALE MENCIONAR QUE AS MÚSICAS DEVEM SER ENCAMINHADAS, INDEPENDENTE DAS ATIVIDADES ELABORADAS PARA O DIA.

RELEMBRANDO...

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
ATIVIDADES DE JOGOS E BRINCADEIRAS	HIST.DE LITERATURA INFANTIL ATIVIDADE IMPRESSA	ATIVIDADES DE JOGOS E BRINCADEIRAS	HIST.DE LITERATURA INFANTIL ATIVIDADE IMPRESSA	ATIVIDADES DE JOGOS E BRINCADEIRAS



**CENTRO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL
PROFESSOR DELERMO POPPI**

Rua José Makocsi nº 335 - Jardim José Erdei, fone: 39061065

Email: cmeidelermopoppi@rolandia.pr.gov.br

35º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

3º TRIMESTRE.

CMEI MUNICIPAL PROFESSOR DELERMO POPPI

**PROFESSORA: SILVIA APARECIDA DE OLIVEIRA TURMA: INFANTIL I -
CRIANÇAS BEM PEQUENAS (1 ANO)**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16/11/2021 à 19/11/2021



NOME: _____

<p>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</p>	<p>VÍDEO AULA 16 DE NOVEMBRO 2021 (TERÇA FEIRA)</p> <p>ASSISTIR AO VÍDEO DA PROFESSORA COM: ROTINA, CALENDÁRIO, JANELA DO TEMPO, CHAMADINHA, ETC.</p>
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<p>(EI02EF01) DIALOGAR COM CRIANÇAS E ADULTOS, EXPRESSANDO SEUS DESEJOS, NECESSIDADES, SENTIMENTOS E OPINIÕES.</p> <p style="text-align: center;">✓ LINGUAGEM ORAL.</p> <p>(EI02EFO3) DEMONSTRAR INTERESSE E ATENÇÃO AO OUVIR A LEITURA DE HISTÓRIAS E OUTROS TEXTOS, DIFERENCIANDO ESCRITA DE ILUSTRAÇÕES, E ACOMPANHANDO, COM ORIENTAÇÃO DO ADULTO-LEITOR, A DIREÇÃO DA LEITURA (DE CIMA PARA BAIXO, DA ESQUERDA PARA A DIREITA)</p> <p style="text-align: center;">✓ PATRIMÔNIO CULTURAL E LITERÁRIO. ✓ ASPECTOS GRÁFICOS DA ESCRITA.</p> <p>(EI02EO02) DEMONSTRAR IMAGEM POSITIVA DE SI E CONFIANÇA EM SUA CAPACIDADE PARA ENFRENTAR DIFICULDADES E DESAFIOS.</p> <p style="text-align: center;">✓ PRÓPRIO CORPO E SUAS POSSIBILIDADES MOTORAS, SENSORIAIS E EXPRESSIVAS.</p> <p>(EI02CG01) APROPRIAR-SE DE GESTOS E MOVIMENTOS DE SUA CULTURA NO CUIDADO DE SI E NOS JOGOS E BRINCADEIRAS.</p> <p style="text-align: center;">✓ COORDENAÇÃO MOTORA AMPLA: EQUILÍBRIO, DESTREZA E POSTURA CORPORAL.</p> <p>(EI02CG02) DESLOCAR SEU CORPO NO ESPAÇO, ORIENTANDO-SE POR NOÇÕES COMO EM FRENTE, ATRÁS, NO ALTO, EMBAIXO, DENTRO, FORA, ETC., AO SE ENVOLVER EM BRINCADEIRAS E ATIVIDADES DE DIFERENTES NATUREZAS.</p> <p style="text-align: center;">✓ O CORPO E O ESPAÇO. ✓ JOGOS EXPRESSIVOS DE LINGUAGEM CORPORAL.</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PARTICIPAR DE BRINCADEIRAS QUE ESTIMULEM A RELAÇÃO DIALÓGICA ENTRE O(A) PROFESSOR(A)/ CRIANÇA/ E CRIANÇA/ CRIANÇA. ➤ ESCUTAR E ATENTAR-SE A LEITURAS DE HISTÓRIAS, POEMAS E MÚSICAS. ➤ PERCEBER AS POSSIBILIDADES DO SEU CORPO FRENTE AOS DESAFIOS (AGACHAR, ROLAR, RASTEJAR, , ENGATINHAR). ➤ EXPLORAR PROGRESSIVAMENTE O PRÓPRIO CORPO NA PERSPECTIVA DE CONHECÊ-LO, SENTINDO OS SEUS MOVIMENTOS, OUVINDO SEUS BARULHOS, CONHECENDO SUAS FUNÇÕES E FORMAS DE FUNCIONAMENTO. EXPLORAR O AMBIENTE DA

	<p>ESCOLA CONSIDERANDO A LOCALIZAÇÃO DE SEUS ELEMENTOS NO ESPAÇO: DENTRO, PERTO, LONGE, EM CIMA, AO LADO, FRENTE, ATRÁS, NO ALTO, EMBAIXO E OUTROS.</p>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p> <p>NÃO SE ESQUECER DE REGISTRAR</p> <p>COM FOTOS E MANDAR PARA A PROFESSORA</p>	<p>➤ ROTINA – HISTÓRIA: O PIO DA CORUJINHA– ATIVIDADE DO DIA: CORRIDA DE OBSTÁCULOS.</p> <p>➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MÚSICAS DO REPERTÓRIO INFANTIL, HORA DA HISTÓRIA, E EM SEGUIDA EXPLICAÇÕES SOBRE A ATIVIDADE.</p> <p>➤ PARA ESSA ATIVIDADE VAMOS PRECISAR DE: CADEIRA, COLCHÃO DE SOLTEIRO/BERÇO OU COLCHONETE, CABO DE VASSOURA, CORDA OU MANGUEIRA E CAIXAS DE PAPELÃO.</p> <p>➤ O ADULTO CONDUTOR DA ATIVIDADE DEVERÁ MONTAR UM CIRCUITO COM OBSTÁCULOS EM UM ESPAÇO AMPLO, DEIXANDO A UMA DISTANCIA DE UNS DOIS METROS ENTRE UM OU OUTRO.</p> <p>➤ INICIE COM A CADEIRA DEPOIS O COLCHÃO OU COLCHONETE, O CABO DA VASSOURA, A CORDA EM ZIGUE-ZAGUE, CAIXA DE PAPELÃO GRANDE.</p> <p>➤ A CRIANÇA DEVERÁ ESTAR A DOIS METROS DE DISTÂNCIA DA CADEIRA. ANTES DE COMEÇAR, EXPLIQUE COMO DEVERÁ REALIZAR A ATIVIDADE, QUE DEVERÁ CORRER ATÉ A CADEIRA E PASSAR POR BAIXO, CORRER ATÉ O CALCHÃO E PULAR CINCO VEZES, CORRER ATÉ O CABO DA VASSOURA E PULAR SOBRE ELE, CORRER ATÉ A CORDA E ANDAR POR ELA EM ZIGUE-ZAGUE E POR FIM CORRER ATÉ A CAIXA E ENTRAR NELA, E ENTÃO FAZER O CAMINHO DE VOLTA.</p> <p>➤ SUGESTÃO DE MÚSICA</p> <div data-bbox="638 1384 1129 1736" style="border: 2px solid blue; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>MÚSICA: A DONA ARANHA</p> <p>A DONA ARANHA SUBIU PELA PAREDE VEIO A CHUVA FORTE E A DERRUBOU. JÁ PASSOU A CHUVA, O SOL JÁ VAI SURGINDO E A DONA ARANHA CONTINUA A SUBIR. ELA É TEIMOSA E DESOBEDIENTE,</p> </div> <p>LINK DA HISTÓRIA: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=YPCWGVBASF4</p> <p>HISTÓRIA DO DIA:</p>



- UUUH, UUUH – A CORUJA OLÍVIA PIAVA. ELA NÃO CONSEGUIA DIZER “RUU-UUU”.

OLÍVIA DESEJAVA ENCONTRAR UM CORUJO QUE PUDESSE FAZER “RUU-UUU”, PARA QUE PIASSEM “UUUH, RUU-UUU” JUNTOS.

OLÍVIA ESTAVA NO ALTO DE SUA ÁRVORE, QUANDO CHAMOU:

-UUUH, UUUH!

ELA ESCUTOU ATENTAMENTE.

- CROAC, CROAC – FOI A RESPOSTA.

- QUEM ESTÁ AÍ? – PERGUNTOU OLÍVIA.

- “CROAC” NÃO SERVE? – PERGUNTOU O SAPO.

- NÃO, “CROAC” NÃO SERVE – DISSE OLÍVIA.

ELA PRECISAVA MEMO DE UM “RUUU-UUU” PARA COMBINAR COM O SEU UUUH”.

- UUUH, UUUH, UUUH – CHAMOU OLÍVIA NOVAMENTE.

EM SEGUIDA, MANTEVE-SE OUVINDO COM ATENÇÃO.

- QUÁ, QUÁ, QUÁ – FOI A RESPOSTA.

- QUEM ESTÁ AÍ? – PERGUNTOU OLÍVIA.

- CREIO QUE “QUÁ” NÃO SERVE, OU SERVE? – PERGUNTOU O PATO.

- DESCULPE-ME – REPONDEU OLÍVIA TRISTE, ELA ESTAVA ESPERANDO OUVIR UM “RUU-UUU”.

A CORUJINHA GRITOU “UUUH!” UM POUCO MAIS ALTO, NA ESPERANÇA DE QUE, EM ALGUM LUGAR, ALGUÉM COM UM ADORAVGÉL “RUU-UUU” A OUVISSE.

- GRRR – FOI A RESPOSTA.

- QUEM ESTÁ AÍ? – OLÍVIA PERGUNTOU.

- UM “GRRR” NÃO SERVE? – PERGUNTOU O GRANDE URSO. OLÍVIA SUSPIROU: - NÃO, CREIO QUE NÃO.

O QUE ELA REALMENTE QUERIA ERA UM “RUU-UUU”!

- UUUH, UUUH, UUUH, UUUH!

OLÍVIA CONTINUOU A PIAR DE NOVO E DE NOVO, ESPERANDO QUE O CORUJO DE SEUS SONHOS A ESCUTASSE.

- TEM ALGUÉM AÍ? – ELA CHAMOU.

OS NOVOS AMIGOS RODEARAM OLÍVIA. TODOS QUE OUVIRAM O SEU PIAR VIERAM PARA SABER O QUE ERA TODO AQUELE BARULHO. TODOS, MENS BETO.

BETO VIVIA BEM LONGE, EM OUTRA ÁRVORE, DE OUTRA FLORESTA, NO ALTO DA COLINA.

- RUU-UUU – ELE PIOU, MAS NINGUÉM PODIA ESCUTÁ-LO. O QUE BETO MAIS QUERIA ERA UM “UUUH” PARA COMBINAR COM SEU “RUU-UUU”.

DE REPENTE, ELE TEVE A IMPRESSÃO DE OUVIR, VINDO DE LONGE, GRASNADOS, GRUNHIDOS, COAXOS, SIBILOS, MIADOS, ZUMBIDOS, CHIADOS E LATIDOS. E UM ESTRANHO IÓ-IÓ...

OLÍVIA OLHOU O PATO, O BURRO, O SAPO, O CACHORRO, A COBRA, A ABELHA, O PORCO, O RATO E O GRANDE URSO.

- O QUE VOCÊ FARÁ SE NÃO ENCONTRAR UM “RUU-UUU”? – ELES PERGUNTARAM.

- NÃO SEI. VOCÊS PODEM ME AJUDAR, POR FAVOR? – DISSE OLÍVIA. JUNTOS, ELE TOMARAM FÔLEGO...

- GRITARAM COM TODAS AS SUAS FORÇAS.

DEPOIS, ELES SE CALARAM E ESPERARAM POR UMA RESPOSTA. COM TODA CERTEZA, DE UMA FLORESTA LONGÍNQUA NO ALTO DA COLINA, ALGUÉM OS TINHA ESCUTADO...

- RUU-UUU, RUU-UUU! – GRITOU BETO, QUASE NÃO ACREDITANDO NO

QUE ESTAVA OUVINDO.
 - UUUUUUUH!
 ELE OUVIU DE NOVO!
 BETO ESTAVA ANIMADO E PARTIU EM DIREÇÃO AO “UUUH”, PIANDO “RUU-UUU” ENQUANTO VOAVA.
 - IUPI! EU OUVI, OUVI MESMO! – DISSE OLÍVIA, AGITANDO SUAS PENAS.
 BETO POUSOU NA ÁRVORE, BEM PRÓXIMO A ELA, ELES FINALMENTE SE ENCONTRARAM.
 - RUU-UUU! – ELE DISSE
 - UUUH! – RESPONDEU OLÍVIA.
 - GRRR- DISSE O GRANDE URSO. – ISSO NÃO ESTÁ CERTO.
 - UUUH, RUU-UUU! – DISSERAM OLÍVIA E BETO, UM DEPOIS DO OUTRO.
 OS ANIMAIS SE ENCHERAM DE ALEGRIA. OLÍVIA E BETO CONTINUARAM PIANDO JUNTOS ATÉ O AMANHECER, QUANDO SE ANINHARAM PARA DORMIR.

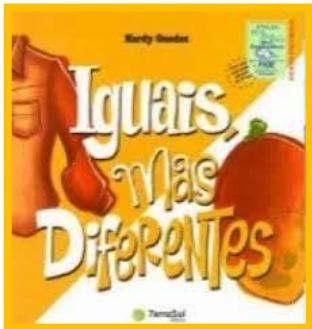
ATIVIDADE DO DIA: CORRIDA DE OBSTÁCULOS.



- NÃO ESQUECER DE REGISTRAR ESSE MOMENTO.
- DESCREVER COMO FOI A REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE: _____

<p>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</p>	<p>VÍDEO AULA 17 DE NOVEMBRO (QUARTA FEIRA) ASSISTIR AO VÍDEO DA PROFESSORA COM ROTINA, CHAMADINHA, JANELA DO TEMPO, CALENDÁRIO, ETC.</p>
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<p>(EI02EF01) DIALOGAR COM CRIANÇAS E ADULTOS, EXPRESSANDO SEUS DESEJOS, NECESSIDADES, SENTIMENTOS E OPINIÕES. ✓ LINGUAGEM ORAL. (EI02EFO3) DEMONSTRAR INTERESSE E ATENÇÃO AO</p>

	<p>OUVIR A LEITURA DE HISTÓRIAS E OUTROS TEXTOS, DIFERENCIANDO ESCRITA DE ILUSTRAÇÕES, E ACOMPANHANDO, COM ORIENTAÇÃO DO ADULTO-LEITOR, A DIREÇÃO DA LEITURA (DE CIMA PARA BAIXO, DA ESQUERDA PARA A DIREITA)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ PATRIMÔNIO CULTURAL E LITERÁRIO. ✓ ASPECTOS GRÁFICOS DA ESCRITA. <p>(EI02EO02) DEMONSTRAR IMAGEM POSITIVA DE SI E CONFIANÇA EM SUA CAPACIDADE PARA ENFRENTAR DIFICULDADES E DESAFIOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ PRÓPRIO CORPO E SUAS POSSIBILIDADES MOTORAS, SENSORIAIS E EXPRESSIVAS. <p>(EI02CG01) APROPRIAR-SE DE GESTOS E MOVIMENTOS DE SUA CULTURA NO CUIDADO DE SI E NOS JOGOS E BRINCADEIRAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ORIENTAÇÃO ESPACIAL. ✓ SEU CORPO, SUAS POSSIBILIDADES MOTORAS, SENSORIAIS E EXPRESSIVAS.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PARTICIPAR DE BRINCADEIRAS QUE ESTIMULEM A RELAÇÃO DIALÓGICA ENTRE O(A) PROFESSOR(A)/ CRIANÇA/ E CRIANÇA/ CRIANÇA. ➤ ESCUTAR E ATENTAR-SE A LEITURAS DE HISTÓRIAS, POEMAS E MÚSICAS. ➤ PARTICIPAR DE SITUAÇÕES DIVERSAS INTERAGINDO COM SEUS PARES E PROFESSORES. ➤ EXPLORAR OBJETOS DIVERSOS DE: BORRACHA, MADEIRA, METAL, PAPEL E OUTROS PARA APERTAR, MORDER, TOCAR, BALANÇAR, PRODUZIR SONS, ARREMESSAR, EMPURRAR, PUXAR, ROLAR, ENCAIXAR, ROSQUEAR E OUTROS.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ROTINA - HISTÓRIA DO DIA: IGUAIS, MAS DIFERENTES! ATIVIDADE: BRINCAR COM PRENEDORES DE ROUPAS ➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO INFANTIL E A HISTÓRIA DO DIA, EM SEGUIDA EXPLICAÇÕES SOBRE A ATIVIDADE. ➤ PARA ESSA ATIVIDADE VAMOS PRECISAR DE: VÁRIOS PRENEDORES DE ROUPAS E UM POTE. ➤ O ADULTO CONDUTOR DA ATIVIDADE DEVERÁ DISPONIBILIZAR PARA A CRIANÇA O POTE COM OS PRENEDORES DENTRO. A PROPOSTA É TRABALHAR COM A CRIANÇA O MOVIMENTO DE PINÇA,

<p>NÃO SE ESQUECER DE REGISTRAR COM FOTOS E MANDAR PARA A PROFESSORA</p>	<p>COLOCANDO E RETIRANDO O PRENDEDOR DA LATERAL DO POTE.</p> <p>➤ AUXILIAR SE FOR NECESSÁRIO, SEGURANDO A MÃO DA CRIANÇA, AJUDANDO-A A REALIZAR O MOVIMENTO DE ABRIR E FECHAR O PRENDEDOR.</p> <p>SUGESTÕES DE MÚSICAS:</p> <p>Trem de Ferro Bob Zoom</p> <p>O trem de ferro Quando sai de Pernambuco Vai fazendo tchuco-tchuco Até chegar no Ceará</p> <p>Rebola pai Rebola mãe, rebola filha Eu também sou da família Também quero rebolar</p> <p>Um suquinho geladinho, feito de maracujá Pra refrescar Minha mãe me pôs na escola pra aprender o be-a-bá A querida professora me ensinou a estudar</p> <p>Sete e sete são 14, com mais sete, 21 Tenho sete amiguinhos E não brigo com nenhum Essa é a nossa turma, vem comigo, Bob Zoom!</p> <p>O trem de ferro Quando sai de Pernambuco Vai fazendo tchuco-tchuco Até chegar no Ceará</p> <p>Rebola pai Rebola mãe, rebola filha Eu também sou da família Também quero rebolar</p>
<p>LINK DA HISTÓRIA: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=T3ZP3RNGDLW</p> <p>HISTÓRIA DO DIA:</p>  <p>EXISTEM CERTAS PALAVRAS COM LETRINHAS BEM IGUAIS. MAS, NA FRASE, ELAS PARECEM QUE NÃO SE PARECEM MAIS. HÁ O CABO DA VASSOURA. HÁ O CABO MILITAR. HÁ O CABO QUE É UMA PONTA QUE APONTA PARA O MAR.</p>	

O PEQUENO BARCO A VELA NAVEGA DEVAGAR
 LEVANDO UMA VELA ACESA PARA A RAINHA DO MAR.
 A ROSA VERMELHA É ROSA
 SE A GENTE FALA DE FLOR.
 MAS SOMENTE A ROSA ROSA É TAMBÉM ROSA NA COR.
 A MAÇÃ É UMA FRUTA QUE COMO COM O MESMO GOSTO COM QUE
 GOSTO DE BEIJAR A MAÇÃ QUE TENS NO ROSTO.
 LAVANDO A ROUPA DO FILHO PERCEBEU A DONA ELISA
 QUE HAVIA MANCHA DE MANGA BEM NA MANGA DA CAMISA.
 SENTINDO DOR NA BACIA DONA LAURA NÃO PODIA LAVAR TODA A
 ROUPA SUJA QUE ESTAVA NA BACIA.
 UM SOM BONITO EU OUVI: “DÓ, MI, RÉ, DÓ, SI, SOL, LÁ.”
 ERA UMA BANDA TOCANDO , VINHA DA BANDA DE LÁ.
 GUIOMAR FICOU PARADA PRA VER O FILHO PASSAR, MARCHANDO
 TODO GARBOSO NA PARADA MILITAR.
 HÁ O CANTO ONDE A GENTE GOSTA DE FICAR SENTADA OUVINDO O
 CANTO GOSTOSO DE UMA AVE EMPLUMADA.
 NO ALTO DAQUELE MONTE NUNCA MONTE NUM CAVALO.
 COM UM MONTE DE PINOTES, ELE PODE DERRUBÁ-LO.
 SE DEPOIS DE COMER PATO, ALGUÉM PASSAR MAL DE FATO, A GENTE
 FICA SABENDO QUEM FOI QUE PAGOU O PATO.
 O JUVÊNIO VIVE BRABO PORQUE O POVO FAZ CHACOTA.
 POIS SUA GALINHA SÓ BOTA OS OVOS DENTRO DA BOTA.
 AS ALAVRAS, COMO VIMOS, MESMO SE ESCRITAS IGUAIS, NA FRASE,
 SÃO DIFERENTES, E NÃO SE PRECEM MAIS.

ATIVIDADE: BRINCAR COM PRENDEDORES DE ROUPA.



- NÃO SE ESQUEÇA DE REGISTRAR ESSE MOMENTO COM FOTOS.
- DESCREVER COMO FOI A REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE:

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR	VÍDEO AULA 18 DE NOVEMBRO 2021 (QUINTA FEIRA) ASSISTIR AO VÍDEO DA PROFESSORA COM A ROTINA, CHAMADINHA, JANELA DO TEMPO, CALENDÁRIO, ETC.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	(EI02EF01) DIALOGAR COM CRIANÇAS E ADULTOS, EXPRESSANDO SEUS DESEJOS, NECESSIDADES,

	<p>SENTIMENTOS E OPINIÕES.</p> <p>✓ LINGUAGEM ORAL.</p> <p>(EI02EFO3) DEMONSTRAR INTERESSE E ATENÇÃO AO OUVIR A LEITURA DE HISTÓRIAS E OUTROS TEXTOS, DIFERENCIANDO ESCRITA DE ILUSTRAÇÕES, E ACOMPANHANDO, COM ORIENTAÇÃO DO ADULTO-LEITOR, A DIREÇÃO DA LEITURA (DE CIMA PARA BAIXO, DA ESQUERDA PARA A DIREITA)</p> <p>✓ PATRIMÔNIO CULTURAL E LITERÁRIO. ✓ ASPECTOS GRÁFICOS DA ESCRITA.</p> <p>(EI02ET01) EXPLORAR E DESCREVER SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE AS CARACTERÍSTICAS E PROPRIEDADES DOS OBJETOS (TEXTURA, MASSA, TAMANHO).</p> <p>✓ MANIPULAÇÃO, EXPLORAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DOS OBJETOS.</p> <p>(EI02ET05) CLASSIFICAR OBJETOS, CONSIDERANDO DETERMINADSO ATRIBUTO (TAMANHO, PESO, COR, FORMA, ETC.).</p> <p>✓ CLASSIFICAÇÃO DOS OBJETOS DE ACORDO COM ATRIBUTOS. ✓ LINGUAGEM MATAMÁTICA.</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PARTICIPAR DE BRINCADEIRAS QUE ESTIMULEM A RELAÇÃO DIALÓGICA ENTRE O(A) PROFESSOR(A)/ CRIANÇA/ E CRIANÇA/ CRIANÇA. ➤ ESCUTAR E ATENTAR-SE A LEITURAS DE HISTÓRIAS, POEMAS E MÚSICAS. ➤ OBSERVAR SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE OBJETOS. ➤ EXPLORAR E DESCOBRIR AS PROPRIEDADES DOS OBJETOS E MATERIAIS: TAMANHO, MASSA, COR, FORMA, DENTRE OUTRAS.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ROTINA - HISTÓRIA DO DIA: A VACA VAIDOSA. - ATIVIDADE: FORMAR PARES COM OBJETOS. ➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO INFANTIL, A HISTÓRIA DO DIA E EM SEGUIDA EXPLICAÇÃO SOBRE A ATIVIDADE. ➤ PARA ESSA ATIVIDADE VAMOS PRECISAR DE: UM PAR DE MEIAS, DOIS PRENEDORES DE ROUPAS, DOIS BOTÕES IGUAIS, UM PAR DE SAPATOS, DUAS COLHERES IGUAIS, UM PAR DE LUVAS, E QUALQUER OUTRO OBJETO QUE TENHA EM CADA E TENHA DOIS IGUAIS. ➤ O ADULTO CONDUTOR DA ATIVIDADE DEVERÁ

**NÃO ESQUECER
DEREGISTRAR**

**COM FOTOS E
MANDAR PARA A
PROFESSORA**

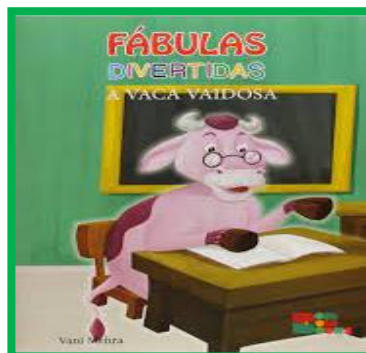
COLOCAR TODOS OS OBJETOS DENTRO DE UMA CAIXA E PEDIR PARA A CRIANÇA IR TIRANDO OS PARES E COLOCANDO JUNTOS.

- ANTES DE INICIAR, EXPLIQUE PARA A CRIANÇA COMO ELA DEVERÁ FAZER E SE NECESSÁRIO, FAÇA UMA VEZ COMO EXEMPLO.



LINK DA HISTÓRIA:
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=9JKM8Z3NCJS](https://www.youtube.com/watch?v=9JKM8Z3NCJS)

HISTÓRIA DO DIA:



A VACA MUMU ERA UMA ALUNA BRILHANTE E SEMPRE TIRAVA NOTAS MÁXIMAS EM TODAS AS DISCIPLINAS NA ESCOLA. A SENHORA ZEZÉ, PREFESORA DA TURMA, COSTUMAVA ELOGIAR MUMU POR SUA INTELIGÊNCIA, E ISSO DEIXAVA A VAQUINHA MUITO ORGULHOSA. ENTÃO, MUMU COMEÇOU A SE CONSIDERAR A MELHOR ALUNA DA SALA.

UM DIA, LELO, O COELHO, ESTAVA COM DIFICULDADE PARA RESOLVER OS PROBLEMAS DE MATEMÁTICA, E A SENHORA ZEZÉ NÃO ESTAVA POR PERTO.

- JÁ SEI! VOU PEDIR AJUDA A MUMU. AFINAL, ELA É A MELHOR ALUNA DA CLASSE – DISSE O PEQUENO COELHO.

ENTÃO, LECO SE APROXIMOU DE MUMU E PEDIU-LHE QUE O AJUDASSE A RESOLVER OS PROBLEMAS DE MATEMÁTICA.

NO ENTANTO, A VAIDOSA MUMU DISSE:

- DESCULPE-ME, LECO, ESTOU MUITO OCUPADA COM MINHAS ATIVIDADES. EU ATÉ POSSO RESOLVER ESSES PROBLEMAS, MAS NÃO POSSO AJUDAR VOCÊ, POIS SE FIZER ISSO OS OUTROS ALUNOS TAMBÉM VÃO ME PEDIR AJUDA PARA RESOLVER SEUS PRBLEMAS. E EU NÃO POSSO GASTAR MEU PRECIOSO TEMPO AJUDANDO OS OUTROS.

EMBORA TIVESSE FICADO BASTANTE CHATEADO, LECO NÃO FALOU SOBRE O OCORRIDO COM NINGUÉM.

NO DIA SEGUNTE, O PEQUENO BOB, O PASSARINHO, ESTAVA SE SENTINDO MUITO ENTEDIADO, PORQUE SEU MELHOR AMIGO NÃO TINHA IDO À ESCOLA.

BOB PERCEBEU QUE MUMU ESTAVA SENTADA SOZINHA E, ENTÃO, PEGOU SEU MATERIAL E SE SENTOU AO LADO DA COLEGA. MAS MUMU, BRAVA, LEVANTOU-SE E GRITOU:

- COMO VOCÊ SE ATREVE A SENTARR-SE AO MEU LADO? NÓS NÃO TEMOS O MESMO NÍVEL NOS ESTUDOS, E EU NÃO QUERO NINGUÉM ME ATRAPALHANDO ENQUANTO EU ESTIVER LENDO. LEVANTE-SE DAQUI E VOLTE PARA SEU LUGAR.

BOB FICOU MUITO CHATEADO, MAS CALMAMENTE RETORNOU PARA SEU LUGAR.

COM O PASSAR DO TEMPO, TODA A CLASSE ESTAVA CHATEADA COM O COMPORTAMENTO DE MUMU, QUE ESTAVA FICANDO CADA DIA MAIS VAIDOSA. NINGUÉM QUERIA MAIS SUA COMPANHIA E TODOS ACABARAM SE DISTANCIANDO DA COLEGA.

EMBORA NINGUÉM TIVESSE SE QUEIXADO COM A SENHORA ZEZÉ, A PROFESSORA PERCEBEU TUDO O QUE ESTAVA ACOTECENDO NA CLASSE. ELA, ENTÃO, PENSOU EM UMA MANEIRA DE AJUDAR MUMU A MELHORAR O COMPORTAMENTO.

NO DIA SEGUINTE, A SENHORA ZEZÉ CONTOU PARA A CLASSE A HISTÓRIA DE UM VAIDOSO LEÃO. ELA UTILIZOU A HISTÓRIA PARA EXPLICAR QUE NOSSOS VALORES REFLETEM NOSSO CARÁTER.

- SE POSSUIRMOS ALGO BOM, DEVEMOS DIVIDL-LO COM OS OUTROS. TANTO O CONHECIMENTO QUANTO A FELICIDADE AUMENTAM SOMENTE QUANDO SÃO COMPARTILHADOS.

COMPARTILHAR CONHECIMENTO É, PORTANTO, PARTE DO PROCESSO DE APRENDIZAGEM. POR ISSO, NÓS DEVEMOS DESENVOLVER ESSA ATITUDE DE AJUDAR AO PRÓXIMO DIVIDINDO COM ELE NOSSOS SABERES. PRATICANDO ESSE EXERCÍCIO, APRENDEMOS UNS COM OS OUTROS.

MUMU, ENFIM, PERCEBEU SEU ERRO. ENTÃO, ELA SE LEVANTOU E PEDIU PERMISSÃO À SENHORA ZEZÉ PARA FALAR COM A TURMA. A VACA SE DESCULPOU DIANTE DOS COLEGAS POR TER SIDO VAIDOSA, EGOÍSTA E, PRINCIPALMENTE, POR NÃO TER AJUDADO NINGUÉM.

A SENHORA ZEZÉ APLAUDIU A ATITUDE DE MUMU. NAQUELE MOMENTO, TODOS OS COLEGAS A ABRAÇARAM, PERDOANDO-A PELO COMPORTAMENTO MESQUINHO E EGOÍSTA. HOJE EM DIA, MUMU NÃO É MAIS VAIDOSA, POIS APRENDEU QUE O MAIS IMPORTANTE NA VIDA É DIVIDIR E COMPARTILHAR.

ATIVIDADE: FORMAR PARES COM OBJETOS.



➤ NÃO SE ESQUEÇA DE REGISTRAR ESSE MOMENTO COM FOTOS.

➤ DESCREVER COMO FOI A REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE: _____

<p>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</p>	<p>VÍDEO AULA 19 DE NOVEMBRO 2021 (SEXTA FEIRA)</p> <p>ASSISTIR AO VÍDEO DA PROFESSORA COM CHAMADINHA, JANELA DO TEMPO, CALENDÁRIO, ETC.</p>
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<p>(EI02EF01) DIALOGAR COM CRIANÇAS E ADULTOS, EXPRESSANDO SEUS DESEJOS, NECESSIDADES, SENTIMENTOS E OPINIÕES.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ LINGUAGEM ORAL. <p>(EI02EFO3) DEMONSTRAR INTERESSE E ATENÇÃO AO OUVIR A LEITURA DE HISTÓRIAS E OUTROS TEXTOS, DIFERENCIANDO ESCRITA DE ILUSTRAÇÕES, E ACOMPANHANDO, COM ORIENTAÇÃO DO ADULTO-LEITOR, A DIREÇÃO DA LEITURA (DE CIMA PARA BAIXO, DA ESQUERDA PARA A DIREITA)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ PATRIMÔNIO CULTURAL E LITERÁRIO. ✓ ASPECTOS GRÁFICOS DA ESCRITA. <p>(EI02EO04) COMUNICAR-SE COM OS COLEGAS E ADULTOS, BUSCANDO COMPREENDÊ-LOS E FAZENDO-SE COMPREENDER.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ SENSações, EMOÇÕES, PERCEPÇÕES E SENTIMENTOS. <p>(EI02CG01) APROPRIAR-SE DE GESTOS E MOVIMENTOS DE SUA CULTURA NO CUIDADO DE SI E NOS JOGOS E BRINCADEIRAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ COORDENAÇÃO MOTORA AMPLA: EQUILÍBRIO, DESTREZA E POSTURA CORPORAL. <p>(EI02TS03) UTILIZAR DIFERENTES FONTES SONORAS DISPONÍVEIS NO AMBIENTE EM BRINCADEIRAS CANTADAS, CANÇÕES, MÚSICAS E MELODIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ AUDIÇÃO E PERCEPÇÃO DE SONS E MÚSICAS. ✓ LINGUAGEM MUSICAL, CORPORAL E DRAMÁTICA. ✓ MÚSICAS E DANÇAS.

<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ PARTICIPAR DE BRINCADEIRAS QUE ESTIMULEM A RELAÇÃO DIALÓGICA ENTRE O(A) PROFESSOR(A)/ CRIANÇA/ E CRIANÇA/ CRIANÇA.➤ ESCUTAR E ATENTAR-SE A LEITURAS DE HISTÓRIAS, POEMAS E MÚSICAS.➤ PARTICIPAR DE SITUAÇÕES DE BRINCADEIRAS BUSCANDO COMPARTILHAR ENREDOS E CENÁRIOS, USANDO EXPRESSÕES FACIAIS COMO FORMA DE EXPRESSAR SUAS IDEIAS, SENTIMENTOS E EMOÇÕES POR MEIO DA DANÇA, DA MÚSICA OU DA ARTE.➤ EXPLORAR PROGRESSIVAMENTE O PRÓPRIO CORPO NA PERSPECTIVA DE CONHECÊ-LO, SENTINDO OS SEUS MOVIMENTOS, OUVINDO SEUS BARULHOS, CONHECENDO SUAS FUNÇÕES E FORMAS DE FUNCIONAMENTO.➤ PERCEBER SONS AO ENTORNO E ESTAR ATENTO AO SILÊNCIO.
--	--

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

NÃO SE
ESQUECER DE
REGISTRAR

COM FOTOS E
MANDAR PARA A
PROFESSORA

ROTINA - HISTÓRIA DO DIA: A CASINHA DO TATU.
ATIVIDADE: **ESTÁTUA.**

- INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO INFANTIL, HISTÓRIA DO DIA E EM SEGUIDA EXPLICAÇÕES SOBRE A ATIVIDADE.
- PARA ESSA ATIVIDADE VAMOS PRECISAR DE: **APARELHO DE SOM E MÚSICAS ANIMADAS DO REPERTÓRIO DA CRIANÇA.**
- O ADULTO CONDUTOR DEVERÁ EXPLICAR PARA A CRIANÇA COMO SERÁ REALIZADA A BRINCADEIRA. EXEMPLO: A MÚSICA IRÁ TOCAR E A CRIANÇA DEVERÁ DANÇAR, E QUANDO A MÚSICA PARAR ELA DEVERÁ FICAR IMÓVEL IGUAL UMA ESTÁTUA. O ADULTO QUE ACOMPANHA PODERÁ BRINCAR COM A CRIANÇA.
- **SUGESTÃO DE MÚSICA:**

O JACARÉ FOI AO MERCADO
NÃO SABIA O QUE COMPRAR
COMPROU UMA CADEIRA
PARA A COMADRE SE SENTAR
A COMADRE SE SENTOU
A CADEIRA ESBORRACHOU
O JACARÉ CHOROU, CHOROU
O DINHEIRO QUE GASTOU.



LINK DA HISTÓRIA:
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IZUJQTDAB0G](https://www.youtube.com/watch?v=IZUJQTDAB0G)

HISTÓRIA DO DIA:



AO VER QUE O TATU ESTAVA CONSTRUINDO UMA CASINHA MUITO SIMPLES AO LADO DE SEU PALACETE, A RAPOSA DISSE COM JEITO ARROGANTE:
- NÃO QUERO CASEBRE DE POBRE PERTO DE MEU PALACETE, QUE É

DIGNO DE UM REI, SENHOR TATU.

VÁ DANDO O FORA DAÍ.

- SINTO MUITO, DONA RAPOSA, MAS EU COMPREI ESTE TERRENO. E FOI A SENHORA MESMA QUE ME VENDEU, SABENDO QUE EU ERA POBRE.

- PAGUEI À CUSTA DE MUITO SACRIFÍCIO. TRABALHEI, TRABALHEI, A SENHORA SABE DISSO.

- NÃO SEI E NÃO QUERO SABER. EU O PROÍBO DE PROSEGUIR A CONSTRUÇÃO.

- ORA, DONA RAPOSA, DEIXE DE SER MALDOSA. ESTA É MINHA PROPRIEDADE. E É AQUI QUE VOU MORAR. A SENHORA NÃO TEM COMO ME PROIBIR.

- AH, É? POIS ENTÃO VAMOS VER. VOU FALAR COM O REI LEÃO. ELE SABERÁ O QUE FAZER COM O SEU CASEBRE, SENHOR TATU. DISSE A RAPOSA, BUFANDO, E BATEU A JANELA AO FECHÁ-LA.

O TATU, MUITO TRISTE, CONTINUOU TRABALHANDO. E A RAPOSA, DE NARIZ EMPINADO, PÔS-SE A CAMINHO DA CASA DO LEÃO, QUE FICAVA BEM NO MEIO DA FLORESTA.

O LEÃO OUVIU A QUEIXA DA RAPOSA, ALEITOU A COROA NA CABEÇA E DISSE CALMAMENTE:

- HUM... ENTÃO A SENHORA RAPOSA ESTÁ MORANDO NUM PALECETE DIGNO DE UM REI? BEM,... GOSTARIA DE CONHECER SEU PALECETE, SENHORA RAPOSA.

E O LEÃO FOI ATÉ LÁ, VISITOU TODOS OS CÔMODOS E POR FIM DISSE:

- A SENHORA RAPOSA TEM TODA RAZÃO. ESTE PALACETE É DE FATO DIGNO DE UM REI. E O REI SOU EU. ASSIM SENDO, É AQUI QUE VOU MORAR.

A RAPOSA DESCEU O FOCINHO, ENFIOU O RABO ENTRE AS PERNAS E SAIU.

SABE O QUE ACONTECEU COM A RAPOSA?

SEM TER ONDE DORMIR NAQUELA NOITE CHUVOSA, FOI BATER À PORTA DO CASEBRE DO TATU!

- TEM AÍ UM CANTINHO PARA MIM, SENHOR TATU?

É SÓ ATÉ AMANHÃ.

INDAGOU ELA TODA ENVERGONHADA.

PASSANDO ALGUM TEMPO, O TATU ESTAVA PASSEANDO PELA FLORESTA, QUANDO ENTÃO PAROU DIANTE DE UMA PEQUENA CASA, MUITO IGUAL À SUA.

SABE QUEM APARECEU À PORTA?

A RAPOSA!

- BOM DIA, SENHOR TATU!

VAMOS ENTRAR? MEU CASEBRE ESTÁ SEMPRE ABERTO AOS AMIGOS. O TATU SORRIU. “HUM... DONA RAPOSA ESTÁ MUDADA” – PENSOU ELE.

ATIVIDADE DO DIA: ESTÁTUA.



➤ NÃO SE ESQUEÇA DE REGISTRAR ESSE MOMENTO COM FOTOS.

➤ DESCREVER COMO FOI A REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE: